

Programa para
convivir mejor

Desde
la escuela



Secundaria



 **SANTILLANA**



Secundaria

Programa para convivir mejor Desde la escuela Santillana
es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana,
bajo la dirección de Graciela Pérez de Lois,
por el siguiente equipo:

Ana Prawda

Colaborador: Gustavo F. Stefanelli

Editora: Carolina Iglesias

Seguimiento editorial: María Elena Marcos

Gerencia de gestión editorial: Mónica Pavicich

Jefa de arte: Claudia Fano.
Diagramación: Laura Barrios.
Corrección: Marta Castro.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2013, Ediciones Santillana S. A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN 978-950-46-3608-3
Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: noviembre de 2013.

Prawda, Ana
Programa para convivir mejor : desde
la escuela Santillana : secundaria / Ana
Prawda y Gustavo Stefanelli. - 1a ed. -
Buenos Aires : Santillana, 2013.
24 p. : 21x14 cm.

ISBN 978-950-46-3608-3

1. Educación en Valores. I. Stefanelli,
Gustavo II. Título
CDD 370.114

ÍNDICE

DINÁMICA N.º 1: UNA SALIDA SATISFACTORIA PARA LOS CONFLICTOS	6
DINÁMICA N.º 2: LA AMENAZA CONSTANTE. IDEAS PREVIAS Y “PRE-JUICIOS”	10
DINÁMICA N.º 3: UNA MALA COMUNICACIÓN Y POSIBLES ACUERDOS NO BIEN ACORDADOS	14
DINÁMICA N.º 4: SI ME DEMOSTRÁS QUE PUEDO Y ADEMÁS QUIERO, ENTONCES PUEDO	17
DINÁMICA N.º 5: APRENDIENDO A ENTENDER LOS GESTOS	20
DINÁMICA N.º 6: LO QUE ESTOY DISPUESTO A PERDER FORMA PARTE DE...	22

APRENDIENDO A CONVIVIR EN EL AULA

¿POR QUÉ LES ACERCAMOS ESTE CUADERNO?

- En la actualidad, y cada vez con mayor frecuencia e intensidad, se observan discusiones entre los estudiantes de la escuela secundaria iniciados a partir de, por ejemplo, pequeñas diferencias de opinión, bromas leves, sonrisas confusas, miradas raras, entre muchos otros ejemplos. Rápidamente –incluso en pocos segundos–, esas discusiones pueden transformarse en hechos violentos, descontrolados y difíciles de resolver. En ocasiones, estos hechos involucran también a profesores que incluso, algunas veces, son víctimas de enojos o golpes, como consecuencia de su intento de mediar para que ese pequeño altercado no se convierta en un conflicto violento.
Estos sucesos violentos que surgen inesperadamente y crecen hasta extremos impensables pueden continuar aun en el exterior del establecimiento. Y la sanción no evita que la situación continúe sin cambios.
- Formar a los estudiantes en valores colectivos, humanitarios y democráticos, indispensables para convivir en armonía con los otros, es muy difícil. Esta tarea hasta puede parecer contradictoria, si tenemos en cuenta los modelos que parte de la sociedad fomenta: el mediático de jóvenes elitistas e individualistas que buscan el éxito, o el que priorizaría el dinero por sobre el afecto, y el individualismo antes que la cooperación.
- Los profesores consideran que los estudiantes deben aprender conductas que favorezcan y promuevan la convivencia eficaz dentro y fuera del aula. Pero también son conscientes de que necesitan sumar herramientas eficaces para dar respuesta a las acciones que logren prevenir, resolver o evitar que los conflictos crezcan desmesuradamente.

Por todo lo expuesto este cuaderno tiene como objetivo ofrecer a los profesores diversas propuestas de trabajo, en el contexto de una educación con valores. Sabemos que los docentes deben convivir en su tarea diaria con muchas situaciones conflictivas. Nuestra intención es brindarles herramientas que faciliten la resolución de esos conflictos que se producen tanto en el interior como en el exterior de la escuela.

¿CÓMO PENSAMOS ESTE CUADERNO?

Al diseñar este cuaderno fuimos pensando en diferentes maneras de invitar a los estudiantes a reflexionar acerca de sus propias conductas. Por eso, les presentamos actividades que promueven:

- **practicar la empatía**, es decir, que intenten sentir lo mismo que aquellos a quienes permanentemente se ignora o molesta, poniéndose en el lugar de esos compañeros a los que lastiman con bromas o, a veces, incluso con golpes, ignorándolos, etcétera.
- **recapacitar**, al mismo tiempo, acerca de las reacciones generadas en aquellos que agreden física o emocionalmente al otro.
- **entrenarse en la escucha activa**, con el fin de analizar cómo se producen los malentendidos y, como consecuencia de estos, las incomunicaciones o interpretaciones erróneas.

Las actividades parten de la observación de videos que facilitan la presentación de los contenidos sobre los cuales se quiere reflexionar en relación con los valores y las conductas, asociadas con esos valores, que se intenta entrenar. Las dinámicas que se trabajan luego están adaptadas a las características generales de los estudiantes del nivel secundario; cada docente adecuará estas a las peculiaridades que tienen sus distintos grupos de alumnos. El objetivo debe ser claro: el trabajo tanto de alumnos como de profesores tiene que iniciar el camino hacia **la construcción de un aula donde se aprenda a convivir y se conviva aprendiendo**.

Si los educadores logramos que los estudiantes incluyan conductas de prevención de la violencia en su vida cotidiana, y entiendan que de ellos depende también el sentirse y estar mejor, entonces afirmaremos que ¡no fue en vano la elección de nuestra profesión, que somos agentes de cambio y que vale la pena educarlos!

ANALIZAMOS UNA ACTIVIDAD MODELO

En la página siguiente detallamos una guía con los diversos puntos para desarrollar las actividades.

Observaciones

- Luego de conversar acerca del tema propuesto, las actividades se pueden realizar en el aula o bien como tarea para la casa. La búsqueda de información puede realizarse en forma grupal.

- Sugerimos la lectura de todas las actividades que presentamos para poder decidir el orden adecuado para trabajarlas, según las necesidades de los grupos.
- Al finalizar cada actividad, encontrarán *Variantes*, cuyo propósito es dar continuidad al contenido abordado en el ejercicio previo, pero con un formato diferente y profundizando algún aspecto en particular.
- El *Cierre* de todas las actividades siempre se realizará en clase.

TÍTULO: REFIERE AL NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Valores: mencionan las virtudes ideales para trabajar con los estudiantes.

Conductas asociadas con los valores: representan las acciones que permiten poner en práctica los valores seleccionados.

SÍNTESIS DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS: permite que los profesores se interioricen brevemente de los contenidos que subyacen a la actividad, los orienta para introducir el tema y pensar diferentes opciones de presentación según la edad de los estudiantes a cargo, sus inquietudes y las problemáticas comunitarias en la zona de la escuela. Las pautas que les acercamos sirven de guía general para abordar la tarea.

VIDEO A ANALIZAR: identifica las características de la filmación: nombre de la película o video, dirección, actores principales, origen, corte del video y duración, link del video, con las que se trabajarán los valores y las conductas asociadas de cada actividad.

INTRODUCCIÓN: sintetiza el guión del video que se analizará.

DESARROLLO Y CONSIGNAS: explican cómo presentar la dinámica.

CIERRE: ofrece orientación acerca de las conclusiones de los ejes temáticos abordados en la actividad.

VARIANTES: presentan una actividad diferente pero íntimamente relacionada con las estrategias y los contenidos abordados en el ejercicio previo.

Aclaración: todos los videos utilizados se pueden encontrar en el canal de la Asociación Civil Con Vivencia Social y Asistencial: www.youtube.com/ConVivenciaSA, con excepción del que refiere a una película completa. La búsqueda se realiza por el nombre del video o publicidad. Los materiales necesarios para realizar las actividades son: una computadora con acceso a Internet, un proyector, una pantalla y cartulinas. En la dinámica N.º 6 se reemplaza la computadora por un televisor y un reproductor de DVD.

DINÁMICA N.º I: UNA SALIDA SATISFACTORIA PARA LOS CONFLICTOS

Valores: integración – respeto – diversidad

Conductas asociadas con los valores:

- Aceptar sin enojarnos que los otros pueden vernos de maneras diferentes de como creemos que somos
- Reflexionar sobre las interpretaciones que los otros hacen acerca de nuestras conductas
- Generar posibilidades de cambio en la manera de pensar, flexibilizando las ideas que tenemos acerca de los otros y de nosotros

A. SÍNTESIS DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Generalmente se entiende el “conflicto” como el resultado de una situación de lucha de intereses opuestos que generan consecuencias negativas.

Para educar en una cultura de resoluciones pacíficas de conflictos, será necesario comprender el verdadero significado de este término.

En este sentido, utilizaremos la perspectiva de Elena Highton,¹ quien lo plantea como *la divergencia de intereses percibida en la mente de las personas, no en la realidad objetiva* (entendemos “divergencia” como sinónimo de “diferencia”). Highton destaca los aspectos positivos de los conflictos y asegura que son necesarios porque constituyen un motor para el cambio, el crecimiento y el enriquecimiento personal. Analizar los porqué, los cómo y los cuándo de la situación nos obliga a fundamentar y mejorar nuestra posición dentro del conflicto, y así, podremos avanzar en la construcción de una solución.

Este ejercicio permite reflexionar acerca de cómo:

- identificar los aspectos positivos del conflicto que se presentan en una escena;
- reconocer la importancia de la mirada del otro en nosotros;
- entender que ante un mismo hecho la percepción puede ser la misma, pero no la interpretación.

¹Elena Inés Highton de Nolasco (n. Lomas de Zamora, 7 de diciembre de 1942). Jueza argentina. Actualmente es vicepresidente de la Corte Suprema de la Nación Argentina. Se convirtió, en 2004, en la primera mujer que accedió a dicha Corte durante un gobierno democrático.

A través del siguiente video proponemos un juego de percepciones e interpretaciones que permitirán analizar cuán necesario es flexibilizar nuestras ideas y formas de pensar².

B. VIDEO A ANALIZAR

Nombre de la película: *Lo que ellas quieren*

Título original: *What Women Want*

Dirección: Nancy Meyers

Actores principales: Mel Gibson – Helen Hunt

Origen: Estados Unidos, 2000

Duración: 126 min.

Corte de video: minuto 45 a minuto 51.33 (en caso de que se vea la película)

Link del video: www.youtube.com/watch?v=A16h1mCY05k

C. INTRODUCCIÓN

Nick trabaja en el área de *marketing* de una empresa, cuyos productos están destinados a las mujeres. Para desarrollar sus funciones eficazmente y pensar estrategias de *marketing* exitosas, resulta importante conocer sus intereses. Como consecuencia de un accidente (sufre una descarga eléctrica mientras se baña), adquiere una capacidad especial: ¡puede escuchar los pensamientos de las mujeres!

D. DESARROLLO Y CONSIGNAS

Tiempo estimativo: 45 a 60 minutos.

- Compartir la introducción con los alumnos y a continuación ver el corte de video.
- Divididos en grupos de hasta cinco integrantes, responder las siguientes preguntas:
 1. ¿Cuál es el problema que Nick le planteó a la doctora Perkins?
 2. ¿Cómo consideraba Nick su nueva capacidad antes de visitar a la doctora?

² Es importante distinguir los conceptos “percepción” e “interpretación”. La percepción es un proceso mediante el cual incorporamos los datos y los hechos que suceden a nuestro alrededor (entorno cercano), a través de nuestros sentidos. Y si bien cada uno puede hacerlo de diferente manera, gracias a las convenciones existentes, podemos definir que, por ejemplo, “eso es una silla”.

La interpretación, en cambio, es darle una significación a lo percibido, un proceso totalmente personal y, en consecuencia, diferente en cada uno de nosotros. Siguiendo el ejemplo anterior, podemos ver la misma silla (percibimos igual) pero algunos podrán decir que la silla es cómoda, otros que es pequeña o fea, etc., (interpretamos distinto).

3. a) ¿Qué sucede cuando ella le hace la entrevista? ¿Cómo percibe Nick su nueva capacidad luego de ser entrevistado?
 - b) Identificá los cambios que se advierten en Nick luego de la entrevista, y qué beneficios generaron en él.
- Cada grupo tendrá entre 10 y 15 minutos para responder las preguntas. A continuación, compartirán las respuestas entre todos.
 - El docente dividirá el pizarrón en tres columnas. En la primera escribirá el título “Antes”. Allí resumirá las respuestas a las consignas 1 y 2. En la segunda escribirá el título “Después”, en la que resumirá las respuestas a la consigna 3. a). Por último, el título de la tercera columna será “Cambios y beneficios”, escribiendo las respuestas de la consigna 3. b).
- Observación:** la elaboración de columnas en el pizarrón es solo una propuesta para resumir las respuestas. El docente podrá utilizar otra que considere más oportuna según las características del grupo.

E. CIERRE

Una vez compartidas las reflexiones entre todo el grupo, se realizará la primera conclusión: “El cambio a partir de la observación del otro”.

En el fragmento analizado, Nick tenía un conflicto: escuchaba los pensamientos de las mujeres y eso provocaba otros inconvenientes (los identificados en el cuadro anterior). La doctora lo ayudó a modificar la percepción –la mirada– que él tenía acerca de ese conflicto. Al hacerlo también cambió la interpretación sobre su nueva capacidad: escuchar los pensamientos de las mujeres.

Primero consideró esa nueva capacidad como un problema; tenía un conflicto consigo mismo. Luego, analizó los aspectos positivos de este y los incluyó en su vida como un beneficio, como una ventaja en su relación con las mujeres (que en este fragmento utilizó para conquistar a Lola y, en el resto de la película, para mejorar las estrategias de *marketing*).

En este punto es importante destacar esta idea: lo que podemos interpretar como un conflicto, puede que otro no lo interprete como tal. Y análogamente, lo que hoy consideramos un conflicto con otra persona, analizado e interpretado de manera diferente puede dejar de serlo. Este es el momento de acercarlos a los alumnos la definición del término.

Muchas veces creemos que un conflicto no tiene solución porque consideramos reales las diferencias con el otro. Sin embargo, generalmente *no existen en la realidad objetiva, sino en la mente de las personas* que “interpretan” su existencia. Si, en cambio, analizaran la situación, podrían comprender que esas diferencias no existen y, por ende, tampoco el conflicto en cuestión.

Pero, ¡cuidado!, no queremos decir que las diferencias no existan nunca; muchas veces, incluso, son reales. En ese caso, si analizamos y seguimos trabajando nuestras interpretaciones, seguramente encontraremos uno o más intereses en común con la persona con quien tenemos el conflicto.

E. VARIANTES

En caso de continuar profundizando con este material, sugerimos trabajar las variantes en otra clase.

- **Variante A**

Se propondrá a los alumnos que respondan individualmente las siguientes consignas:

1. Pensá y describí un ejemplo de tu vida cotidiana en el que veas reflejado lo que le sucedió a Nick. Es decir, una situación en la que creías tener un conflicto con alguien, pero que luego te diste cuenta de que no era tal (si creés que no tenés ningún ejemplo, podés usar uno de un amigo, un compañero, un familiar, etcétera).
2. Identificá las causas por las cuales considerabas que esa situación representaba un conflicto.
3. Describí qué cambios hiciste para concluir que no lo era.

Cierre: luego de trabajar individualmente, se dividirán en grupos de cuatro o cinco alumnos y compartirán las respuestas entre sus integrantes. A continuación escribirán una conclusión general para los puntos 2 y 3.

Se finalizará esta variante compartiendo las respuestas de todos los grupos, y escribiendo en una cartulina las causas que consideran generadoras de un conflicto, y en otra, los cambios que deben realizar para interpretar los hechos de otra manera.

- **Variante B**

Se propondrá a los alumnos que respondan individualmente las siguientes consignas:

1. Pensá y describí un conflicto que tengas en el ámbito escolar. Si no lo tenés, podés pensar en otro ámbito: familiar, club, etc., pero debe ser actual (es decir, aún no pudiste resolverlo).
2. Identificá las causas por las cuales considerarás que esa situación representa un conflicto.
3. ¿Qué otra interpretación podrías hacer sobre lo sucedido que te permitiera ver que la situación puede ser diferente?

Cierre: similar al de la variante A.

DINÁMICA N.º 2: LA AMENAZA CONSTANTE. IDEAS PREVIAS Y “PRE-JUICIOS”

Valor: respeto por las diferencias

Conducta asociada con el valor:

- No prejuizar al otro sin conocer cómo piensa y/o qué hace

A. SÍNTESIS DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

¿Cuántas veces hemos prejuizado a un compañero por su forma de vestir, hablar o manifestarse? ¿Quién no ha experimentado en alguna ocasión un malentendido, al tomar como válidas las ideas iniciales o la poca información que tenía frente a una situación?

Los prejuicios constituyen juicios de valor que generamos ante una situación o persona tomando, en muchas ocasiones, escasos o nulos hechos que los fundamenten. Esto nos lleva a generar ideas previas que confirman nuestros pensamientos, pero que en la mayoría de los casos son erróneas.

Por otro lado, también solemos seleccionar los datos que percibimos para que confirmen esas ideas previas, es decir, acotamos la información percibida, elegimos la que más nos conviene o no buscamos suficientes datos para demostrar que estamos equivocados.

B. VIDEOS A ANALIZAR

Video 1

Nombre del cortometraje: *¡Masí, me tiro!*

Dirección: Sebastián Carreras

Actores principales: Montenegro – Marcelo Vendrof

Origen: Universidad del Cine, Argentina, 2002

Duración: 1 min., 34 seg.

Link del video: www.youtube.com/watch?v=Y5kDV88DHEw

Video 2

Nombre de la publicidad: *Ameriquest Mortgage Company* (empresa norteamericana de hipotecas)

Eslogan: “No juzgues demasiado pronto... Nosotros no lo haremos”

Origen: Empresa de publicidad, 2008

Duración: 2 min., 20 seg.

Link del video: www.youtube.com/watch?v=VoJtxBNEAJw

C. INTRODUCCIÓN

El primer video es un cortometraje en el que transcurre una breve historia entre un taxista y su pasajero. Durante el viaje se evidencia que las percepciones de cada uno sobre el otro provocan confusiones durante el intercambio “imaginario” y verbal entre ambos.

En el segundo video se presentan cinco publicidades distintas de una empresa norteamericana de hipotecas, que a través de diferentes situaciones cotidianas reflejan los prejuicios que manifiestan los involucrados en cada una, como consecuencia de considerar solamente los primeros datos que perciben. Si bien hay algunos comentarios en inglés, el video se comprende en su totalidad con las imágenes.

D. DESARROLLO Y CONSIGNAS

Tiempo estimativo: 60 minutos.

Video 1: *¡Masí, me tiro!*

- Observar el cortometraje y luego, organizados en grupos de hasta cinco integrantes, resolver las siguientes consignas:
 1. Escriban las situaciones relacionadas con los pensamientos que cada uno de los protagonistas tuvo acerca del otro.
 2. Pónganse en el lugar del taxista y enumeren las conductas asociadas que les hicieron tener esos pensamientos. Por ejemplo, pensamiento: “esconde un arma”, conducta asociada con ese pensamiento: “tiene las manos en el bolsillo”.
 3. Realicen la consigna anterior pero ubicándose en el lugar del pasajero.
- El docente diagramará tres columnas en el pizarrón. En la primera escribirá el título “Pensamientos previos” y las respuestas de la consigna 1; en la segunda, el título “Conductas asociadas con el pasajero” y las respuestas de la consigna 2; y en la última columna, “Conductas asociadas con el taxista” y las respuestas de la consigna 3.

Video 2: *Ameriquet Mortgage Company*

- Observar la publicidad. Luego, divididos en grupos de hasta cinco integrantes, resolver las siguientes consignas:
 1. Identifiquen en cada una de las publicidades cuál es la interpretación de quienes observan esas situaciones.
 2. Describan cuáles son las conductas asociadas con las interpretaciones del punto anterior.

E. CIERRE

Video 1: *¡Masí, me tiro!*

A partir de las respuestas anotadas en las columnas 2 y 3, se indagará a los alumnos sobre cómo y por qué los datos iniciales que tomaron los protagonistas los llevaron a realizar las interpretaciones anotadas en la columna 1.

A continuación, se reflexionará sobre el eje “prejuicios” del pasajero sobre el taxista, y viceversa, y las consecuencias que provocaron. Como conclusión del intercambio grupal se buscará acordar una posible definición de “prejuizar”.

Para finalizar el cierre se preguntará de manera general, a modo de “torbellino de ideas”, ¿qué otra información podrían haber adquirido los protagonistas para cambiar sus interpretaciones?, ¿cómo podrían haberlo hecho?

Video 2: *Ameriquet Mortgage Company*

El cierre se realizará a partir de la lectura de las respuestas a las consignas 1 y 2, luego se reflexionará sobre los prejuicios de los protagonistas y las consecuencias generadas, para luego acordar, entre todos, una definición de “prejuizar”, y finalizar con el “torbellino de ideas”.

Integración de los videos observados

A modo de disparador, se preguntará qué podrían haber realizado los protagonistas de cada una de las publicidades para llegar a la interpretación real de cada situación. Por ejemplo:

Situación: señora que entra al departamento y ve al hombre con el gato manchado de rojo y un cuchillo en la mano.

Interpretación inicial (prejuicio): el hombre lastimó al gato con el cuchillo.

“¿Qué haríamos en el lugar de la señora para adquirir más datos y así llegar a una interpretación final?”.

Interpretación final: el hombre estaba cocinando, el gato derramó la salsa roja, se manchó, y en el momento en que el hombre lo levantó entró la señora.

Realizar este ejercicio de integración permitirá llegar a tres conclusiones importantes:

- Debemos confirmar las ideas iniciales que percibimos con datos y hechos que las fundamenten.
- Es necesario incorporar más datos e información y no quedarnos solo con los iniciales.
- Para reunirlos, resultan necesarias las **preguntas**.

F. VARIANTES

a) ¿Y a mí cuándo me sucede?

En otra clase, se pueden retomar los análisis y las conclusiones alcanzadas para realizar un ejercicio de autoindagación.

Cada alumno pensará una situación cotidiana en cualquier ámbito (escolar, familiar, etc.), en el cual haya realizado una interpretación diferente de la real, y con connotaciones negativas, como consecuencia de los prejuicios. Luego, completará un cuadro como el siguiente (se muestran ejemplos relacionados con el video 2 para orientar a los alumnos):

Ámbito	¿Dónde se desarrolla la situación? (hogar, escuela, club, calle, hospital, cancha, etcétera). Ejemplo: en el hogar de un vecino.
Descripción de la situación inicial	Lo primero que percibiste que te generó una idea inicial. Ejemplo: señora que entra al departamento y ve al hombre con el gato manchado de rojo y un cuchillo en la mano.
Interpretación inicial	¿Cuál es la idea que generó la interpretación inicial de la situación? Es decir, cuál es el prejuicio. Ejemplo: el hombre lastimó al gato con el cuchillo.
Interpretación final	Describí la situación real. Si la desconocés porque solo te quedaste con el prejuicio y no buscaste más información, imaginala y redactala. Ejemplo: el hombre estaba cocinando, el gato derramó la salsa roja, se manchó, y en el momento en que el hombre lo levantó entró la señora.
¿Cómo obtuviste más información?	Describí las estrategias que usaste para obtenerla. En este caso se puede optar por ver el video que muestra todo lo que sucedió previamente a la entrada de la señora.

Cierre: al finalizar la autoindagación, podrán organizarse en grupos de hasta cinco integrantes para compartir sus análisis. Finalmente, se describirá una conclusión con las diferencias y las similitudes entre los distintos aportes.

DINÁMICA N.º 3: UNA MALA COMUNICACIÓN Y POSIBLES ACUERDOS NO BIEN ACORDADOS

Valores: compromiso - paciencia

Conductas asociadas con los valores:

- Asegurarme de que entiendo lo que el otro me dice y/o comunica
- Confirmar que el otro entiende lo que le comunico

A. SÍNTESIS DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Los conflictos forman parte de nuestra vida cotidiana. Como explicamos en las dinámicas anteriores, presentan aspectos positivos y necesarios, pero también aspectos negativos dentro de los cuales destacamos los siguientes:

- Producen efectos desgastantes en las personas y las relaciones.
- Provocan un aumento de malentendidos y enojos en los cuales se incrementa el perjuicio, lo que culmina en una situación de violencia que afecta las relaciones y a las personas involucradas.
- Impiden lograr la satisfacción de los intereses en juego.

Para centrarnos en los aspectos positivos, resulta necesario entrenarse en una gestión eficaz de los conflictos. Esta no solo considera métodos de resolución (una vez producidos), sino que integra diferentes técnicas de aplicación diaria que favorecen su prevención. En este sentido, observamos que un gran porcentaje de los conflictos se genera como consecuencia de errores en la comunicación. Por eso es importante entrenarse para lograr una comunicación eficaz.

B. VIDEO A ANALIZAR

Nombre de la publicidad: *Confusión marca de aderezos*

Información: marca de aderezos

Origen: empresa de publicidad, 1991, Argentina

Duración: 50 seg.

Link del video: www.youtube.com/watch?v=QOR4YLznMQ4

C. INTRODUCCIÓN

La publicidad describe una situación hogareña, en la que una niña atiende a su padre por teléfono y actúa como interlocutora entre él y su madre. Se pondrá de manifiesto cómo algunos cambios mínimos en las frases pueden generar un gran malentendido y, por lo tanto, un posible conflicto entre la pareja de adultos.

D. DESARROLLO Y CONSIGNAS

Tiempo estimativo: 30 minutos.

Esta dinámica se plantea para trabajar en dos partes, una por clase.

Primera parte

- Observar el cortometraje y luego, organizados en grupos de hasta cinco integrantes, resolver las siguientes consignas:
 1. Identificar por lo menos tres frases de algunos de los emisores (padre o madre) que luego la niña repite, pero de manera distorsionada. Con esas frases, elaborar un cuadro como el siguiente:

Emisor (padre o madre)	Frase inicial (tal cual es emitida inicialmente)	Frase (distorsionada, tal cual la dice la niña)	Diferencias e impacto (deberán identificar las palabras que difieren, y las sensaciones o emociones generadas en quien recibe la frase distorsionada)

2. Se propondrá ver nuevamente el video para que todos los grupos puedan completar el cuadro de manera conjunta y analizar las mismas frases. La última columna (diferencias e impacto) la completará cada grupo por separado.
3. A continuación compartirán sus respuestas entre todos, fundamentalmente, la cuarta columna.
4. El docente escribirá en el pizarrón el listado de emociones y sensaciones que los alumnos identificaron.

Segunda parte

- Cada grupo elegirá por lo menos dos situaciones escolares en las que se haya generado un conflicto como consecuencia de una mala comunicación de la información.
- Se completará nuevamente el cuadro anterior para cada situación.
- Cada grupo compartirá sus producciones con el resto de sus compañeros.
- El docente agregará emociones y sensaciones a la lista anterior, si fuera necesario.

E. CIERRE

Se trabajará con esta pregunta como disparador: “¿Qué acciones concretas podemos hacer cada uno de nosotros para evitar errores en la comunicación en nuestro curso?”. El objetivo del cierre es que los alumnos respondan acciones concretas, observables, y no generalizaciones o abstracciones. Un ejemplo de generalización podría ser: “Escuchar mejor”. Frente a esta frase se propone avanzar para que los alumnos identifiquen acciones concretas que permitan escuchar mejor. Algunas de ellas pueden ser, por ejemplo:

- ✓ No hablar mientras alguien me dice algo.
- ✓ No interrumpir a quien habla.

El docente elaborará un listado de estas acciones que sugerimos transcribir en una cartulina para luego dejar en el aula.

F. VARIANTES

Las variantes se podrán trabajar junto con el área de Educación Física, según las características del grupo, mediante situaciones lúdicas que se relacionen con la idea de evitar malentendidos en la comunicación, como por ejemplo: “Teléfono descompuesto” o “Postas de mensajes”.

DINÁMICA N.º 4: SI ME DEMOSTRÁS QUE PUEDO Y ADEMÁS QUIERO, ENTONCES PUEDO

Valores: confianza - solidaridad - respeto - empatía - disciplina

Conductas asociadas con los valores:

- Reconocer en el otro las virtudes y no los defectos
- Ayudar a que cada uno logre identificar sus aspectos positivos
- Aprender a sentir el dolor que tiene el otro ante el maltrato físico o psíquico, así como la alegría cuando se lo considera y respeta

A. SÍNTEISIS DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

¿Cuántas veces no hacemos lo que deseamos porque pensamos que no podemos?, ¿cuántas veces no lo hacemos porque los otros creen que no podemos?, ¿cuántas veces decimos que no queremos porque creemos o nos hacen creer que no podemos, pero en realidad sí queremos?

Esta dinámica permite introducirnos en varios contenidos:

- La **confianza**: en uno mismo y en los demás. Consideraremos la confianza como *un juicio (o interpretación) que tenemos entre las personas, y que, según el nivel, permite o impide realizar acciones...* (Alberto Sanjurjo, 2012). Lo importante de esta definición es que, como todo juicio o interpretación, se puede cambiar. Un claro ejemplo es la película que se analizará en esta actividad.
- La **motivación**: encontrarle un sentido y/o finalidad a lo que hacemos.
- La **empatía**: ponerse en el lugar del otro, para poder observar e interpretar la realidad desde "sus zapatos".
- El **respeto** y la **solidaridad**: aceptar y valorar las realidades de los otros, como paso previo coherente hacia una actitud solidaria frente a sus necesidades e intereses.

El objetivo de esta dinámica es que los alumnos logren una integración de estos contenidos en diferentes situaciones, y que puedan aceptar y valorar las capacidades del otro practicando la empatía, potenciándolas a través de la confianza y expandiendo las consecuencias positivas producto de la motivación. Todo ello con el sentido último de saber y creer que **podemos** y **queremos**.

B. VIDEO A ANALIZAR

Nombre de la película: *El Circo de la Mariposa*

Título original: *The Butterfly Circus*

Dirección: Joshua Weigel

Actores principales: Eduardo Verástegui y Nick Vujicic

Origen: Estados Unidos, 2009

Duración: 20 min.

Link del video: www.youtube.com/watch?v=bu0LA3cDBLs

C. INTRODUCCIÓN

Will formaba parte de un circo, era protagonista en un show que calificaba sus capacidades como “atrocidades e inhumanas”. Un día cambió de circo, gracias al señor Méndez, quien nos muestra su gran capacidad de respetar a los demás cambiando el punto de vista del observador. Él permite ver esas “atrocidades” como algo maravilloso.

Esta historia nos hace reflexionar sobre la importancia de la confianza y la motivación, a partir de un cambio de creencias.

D. DESARROLLO Y CONSIGNAS

Tiempo estimativo: 1h 30 minutos.

Esta dinámica se planteará con un trabajo individual y otro grupal.

- Observar atentamente el video.

Trabajo individual: el docente les solicitará a los alumnos responder las siguientes consignas:

1. Escribí una frase que sintetice el eje de lo que creés que comunica el video.
2. Escribí dos conductas en las que identifiques que se le falta al respeto a Will.
3. Nombrá dos conductas en las que consideres que se lo respeta.
4. Mencioná dos conductas en las que creas que se solidarizaron con él.
5. Imaginá que sos Will y tratá de pensar y sentir como él cuando le faltaron al respeto.
6. Imaginá que sos Will e intentá pensar y sentir como él cuando logró nadar.

7. ¿Cuál era la creencia que tenía Will de sí mismo y sus capacidades en el primer circo del que formó parte? ¿Por qué cambió su creencia al ingresar al nuevo circo? ¿Cuál es su nueva creencia sobre sí mismo?
8. Identificá qué cosas no hacés o no hacías porque creías (o te hacían creer) que no podías.
9. Respecto del punto anterior, ¿qué conductas o acciones cambiaste para poder hacerlo? En caso de que aún creas que no podés hacerlo, pensalo en presente: ¿qué conductas o acciones debés cambiar para poder hacerlo?

Trabajo grupal: organizados en grupos de hasta cinco integrantes, los alumnos compartirán sus respuestas y se propondrán las siguientes consignas:

- Identificar situaciones en la escuela en las que se hayan puesto de manifiesto conductas de falta de respeto y conductas respetuosas.
- Cada grupo escribirá en una cartulina las conductas asociadas con el respeto y la solidaridad (relacionadas con las consignas 2, 3 y 4 del trabajo individual), ordenadas en dos columnas tituladas con esos valores.
- Similar al punto anterior, pero las columnas se denominarán: “Emociones que cierran posibilidades”, en la que escribirán las respuestas a la consigna 5, y “Emociones que abren posibilidades”, en la que escribirán las respuestas a la consigna 6.
- Acordar entre todos los integrantes cuál era la creencia inicial de Will en el primer circo, y cuál fue su nueva creencia en el Circo de la Mariposa, y escribirlas.
- Por último, resumirán las respuestas del punto 9 en una frase que refleje el cambio de conductas y/o acciones necesarias para modificar nuestras creencias y poder hacer aquello que queremos.

E. CIERRE

Se compartirán las respuestas entre todos y se colgarán las cartulinas a la vista de todos. Se puede reflexionar sobre la importancia de:

- Identificar las conductas mencionadas de respeto y de solidaridad e incluirlas como los primeros puntos de un “Código de convivencia” creado por ellos, y no por los adultos.
- Reflexionar sobre las emociones que abren o cierran posibilidades, y qué podemos hacer frente a esas situaciones. Destacar el rol que cumplen esas emociones al actuar como “señales”. Si existe una emoción como el miedo, esta nos indica, por ejemplo, que no poseemos los recursos necesarios para llevar a cabo una tarea.
- Identificar qué necesitamos para cambiar las creencias que nos limitan e impiden hacer aquello que queremos.

DINÁMICA N.º 5: APRENDIENDO A ENTENDER LOS GESTOS

Valor: cooperación - empatía

Conductas asociadas con el valor:

- Asegurarme de que entiendo y de que me entienden cuando me comunico por medio del lenguaje gestual y físico
- No lastimar emocionalmente a quien recibe el mensaje gestual
- Valorar el impacto que genera la comunicación no verbal
- Cooperar para lograr entender la información que me quieren transmitir por medio del lenguaje gestual
- Practicar la empatía para lograr entender los sentimientos que el otro me transmite por medio del lenguaje gestual

A. SÍNTESIS DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

El proceso de comunicación está conformado por dos tipos de lenguaje: el **verbal** (las palabras que pronunciamos y/o escribimos) y el **no verbal** (gestos, señas, posición corporal, etcétera).

Ambos son necesarios para decodificar e interpretar el mensaje del otro. La escucha es diferente de la habitual: se debe poner énfasis tanto en las palabras, como en los gestos. En términos de "impacto" (lo que el otro genera en nosotros con su mensaje), el lenguaje verbal solo posee una relevancia del 7%, mientras que el lenguaje no verbal, la tiene del 93% restante.

B. VIDEO A ANALIZAR

Nombre del programa televisivo: *El club de la comedia: lenguaje no verbal*

Actores principales: Eva Hache

Origen: España, programa "8 x 18", emitido el 15 de enero de 2012

Duración: 3 min., 29 seg.

Link del video: www.youtube.com/watch?v=2sACR6i5X70

C. INTRODUCCIÓN

Eva Hache es una actriz cómica y presentadora de la televisión española. En este programa realiza un monólogo sobre la “comunicación no verbal”. Presenta el tema con una dinámica graciosa, que nos permite visualizar, contextualizar y reflexionar sobre diferentes señas, conductas y gestos que realizamos cotidianamente, y sus diferentes interpretaciones y significados de una manera entretenida.

D. DESARROLLO Y CONSIGNAS

Tiempo estimativo: 1 hora.

Esta dinámica se presenta para trabajar de manera individual y grupal.

- Observar atentamente el video.

Trabajo individual: el docente les solicitará a los alumnos responder las siguientes consignas:

1. Escribí todas las señas y conductas que ya conocías, que menciona y muestra la presentadora, y anotá sus significados.
2. Agregá por lo menos dos que no haya mencionado, aclarando siempre el significado que se le otorga a dicha seña o gesto.

Trabajo grupal: organizados en grupos de hasta cinco integrantes, los alumnos compartirán sus respuestas y deberán resolver las siguientes consignas:

- Confeccionar una única lista donde se incluyan los comentarios de todos.
- Pensar en tres señas que ustedes consideren agresivas cuando se dirigen a un compañero del curso. Es decir, que lastimen emocionalmente a quien las recibe.

E. CIERRE

El eje transversal será identificar las acciones concretas que podemos hacer para evitar: **errores en la comunicación** en nuestro curso o **lastimar emocionalmente** a un compañero. A continuación se confeccionará una única lista con los gestos y/o las conductas corporales que dificultan la comunicación o que lastiman al otro.

Luego se podrá manifestar la importancia de identificar:

- Las conductas respetuosas partiendo desde la práctica de la empatía. Consecuentemente, asegurarse de que no se lastima al otro con lo que se comunica.
- Las conductas de cooperación, es decir, utilizar todos los medios necesarios para asegurarse de que se entiende lo que realmente se pretende comunicar, y corroborar que se comprende lo que el otro quiere comunicar.

DINÁMICA N.º 6: LO QUE ESTOY DISPUESTO A PERDER FORMA PARTE DE...

Valores: respeto por las diferencias – no dejarse influenciar

Conductas asociadas con los valores:

- Escuchar y asegurarme de entender lo que transmite el mensaje del otro
- No seguir ciegamente a un líder, sin antes identificar qué me dice su mensaje
- Escuchar e intercambiar ideas con los que tienen opiniones contrarias, comprender las diferencias para lograr el pensamiento propio, evaluar el cambio de mis ideas, si fueran erradas

A. SÍNTESIS DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

La película elegida permitirá reflexionar, especialmente con los alumnos de los últimos años de la escuela secundaria, sobre los siguientes conceptos:

- **Segregación:** se refiere a la política de separar, excluir y apartar a las personas por diferentes motivos tales como raza, religión, ideas políticas, sexo, etc. Se buscará comparar este concepto con el de discriminación que, por definición, no tiene una connotación negativa, ya que se refiere a la capacidad de identificar cualidades y reconocer las diferencias entre las cosas, objetos, personas, etcétera.
- **Masificación:** consideraremos la definición de proceso en el que el ser humano se subsume en una colectividad y deja de lado su individualidad. En otras palabras, un individuo se integra a un grupo, renunciando en un alto grado a su libertad, su creatividad, su reflexión, a cambio de la seguridad que le brinda el grupo.
- **Liderazgo:** capacidad de un líder de conducir un grupo. Tiene un aspecto negativo: utilizar el poder de la autoridad y la sugestión sobre los otros para lograr los objetivos propios (se relaciona con el concepto de masificación).

B. VIDEO A ANALIZAR

Nombre de la película: *La ola*

Título original: Die Welle

Dirección: Dennis Gansel

Actores principales: Jürgen Vogel - Max Riemelt - Jennifer Ulrich - Frederick Lau

Origen: Alemania, 2008

Duración: 1 h y 39 min.

Aclaración: esta película fue calificada como apta para mayores de 16 años

C. INTRODUCCIÓN

La ola transcurre en una escuela de Alemania. Cuenta la historia del profesor Rainer quien, a cargo del curso de Autocracia, les hace una propuesta novedosa a sus alumnos: experimentar las características de ese sistema en el aula, para que vivan lo que significaría formar parte de él. En las diferentes clases se ponen en práctica conceptos e ideas tales como: dictadura, disciplina, líder, poder, enemigos, unidad, uniformidad, etc. A lo largo de la película se observa cómo los alumnos se apropian de estas ideas y, en consecuencia, la dinámica del grupo va cambiando. El desarrollo de los acontecimientos deviene en un desenlace que invita a la reflexión.

D. DESARROLLO Y CONSIGNAS

Tiempo estimativo: 2 horas para la observación de la película y 2 horas para las consignas.

- Observar la película completa (evitar fragmentarla).

Primera parte: pedir a los alumnos resolver las siguientes consignas en sus casas, de manera individual para el próximo encuentro:

1. Escribí con tus palabras lo que sentiste al ver la película. ¿Qué sensaciones y/o emociones te provocó?
2. ¿Cuál creés que es el mensaje que transmite?
3. Intentá encontrar relaciones o similitudes entre alguna situación de la película y la vida cotidiana escolar. Por ejemplo, un "grupo de pertenencia" en el que sus integrantes comparten ciertas características comunes. Luego respondé:
 - a) ¿Qué nombre tiene ese grupo? Si no lo tiene, inventá uno que creas que lo representa.

- b) ¿Qué características lo definen? (uniforme, logo, etcétera).
- c) ¿Quién puede pertenecer a él? ¿Qué requisitos se deben cumplir?
- d) ¿Creés que ese grupo tiene conductas que excluyen a otras personas? Describilas y, si podés, ejemplificá.

Segunda parte: compartir con los alumnos los conceptos de segregación, masificación y liderazgo, y organizados en grupos de hasta cinco integrantes, los alumnos intercambiarán sus respuestas para resolver las siguientes consignas:

1. Elaboren una conclusión que resuma la opinión del grupo sobre los puntos 1 y 2 de la primera parte.
2. ¿Consideran que el profesor Rainer es un líder positivo o negativo para sus alumnos? Fundamenten su respuesta con las conductas y/o acciones que observan en él.
3. Respondan la pregunta anterior, en este caso, para el Sr. Wenger (personaje del profesor, líder de "La ola").
4. Piensen un ejemplo de líder positivo y otro, de líder negativo. Debe ser un personaje real conocido, actual o del pasado. Fundamenten su elección con conductas y acciones desarrolladas por él.
5. ¿Cuáles son sus límites para formar parte de un movimiento o grupo?, ¿qué es lo que no aceptarían para formar parte de él?

E. CIERRE

Cada grupo expondrá su reflexión y el docente elaborará un listado en el pizarrón con los límites mencionados en el punto 5. Se propondrá un análisis final a través del siguiente disparador: "¿Qué acciones y/o conductas se comprometen a realizar para respetar esos límites?"

Nota para el docente: en la película, un alumno se suicida. Posiblemente por sufrir una profunda depresión (que no se evidencia), y/o por la imposibilidad de identificarse con un grupo de pertenencia.

Ese estudiante había sido víctima de *bullying* y luego victimario. Incapaz de ocupar un lugar distinto de esas dos opciones, decide suicidarse.

Los jóvenes deben confiar en que pueden ocupar otros lugares, diferentes; que pueden modificar sus conductas; que la vida no se completa a los 18 años y que hay mucho más por aprender; que las personas son mucho más felices cuando logran hacer el bien. Y al interrogante "¿Cómo hacer?", responder: organizándose, intercambiando opiniones e ideas, y pensando cómo lograr acuerdos que beneficien a muchos y no a unos pocos.

ISBN 978-950-46-3608-3



2010029



Secundaria